GEERT MUL

GEERT MUL
GEERT MUL
GEERT MUL
GEERT MUL
GEERT MUL

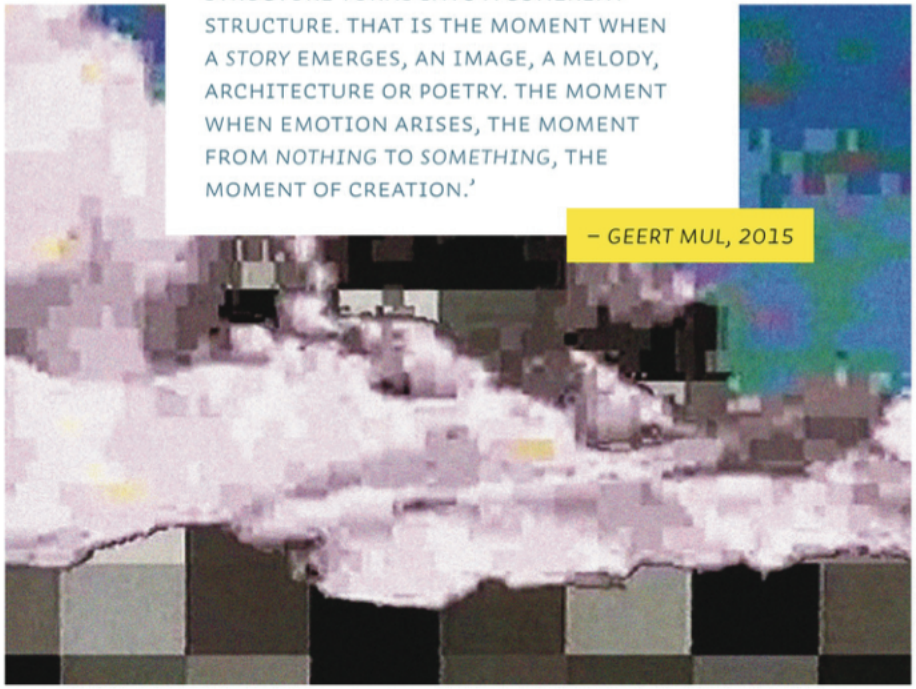
GEERT MUL
MATCH MAKER
25 JAAR MEDIAKUNST
5 NOVEMBER 2016 - 12 FEBRUARI 2017

STEDELIJK MUSEUM SCHIEDAM

'HET MOMENT WAAROP ONGEORDENDE STRUCTUUR OVERGAAT IN EEN COHERENTE STRUCTUUR. DAT IS HET MOMENT WAAROP ER EEN *VERHAAL* ONTSTAAT, EEN BEELD, EEN MELODIE, ARCHITECTUUR OF POËZIE. HET MOMENT WAAROP EMOTIE ONTSTAAT, HET MOMENT VAN *NIETS* NAAR *IETS*, HET MOMENT VAN SCHEPPING.'

'THE MOMENT WHEN AN UNORDERED STRUCTURE TURNS INTO A COHERENT STRUCTURE. THAT IS THE MOMENT WHEN A *STORY* EMERGES, AN IMAGE, A MELODY, ARCHITECTURE OR POETRY. THE MOMENT WHEN EMOTION ARISES, THE MOMENT FROM *NOTHING* TO *SOMETHING*, THE MOMENT OF CREATION.'

– GEERT MUL, 2015



Geert Mul
Match Maker
25 jaar mediakunst
5 november 2016 - 12 februari 2017

tekst / text: Anna van Leeuwen / Stedelijk Museum Schiedam
ontwerp / design: Emma van Beek & Gyz La Rivière
druk / print: Tripiti
Courtesy Gallery Ron Mandos

Stedelijk Museum Schiedam
Hoogstraat 112
3111 HL Schiedam

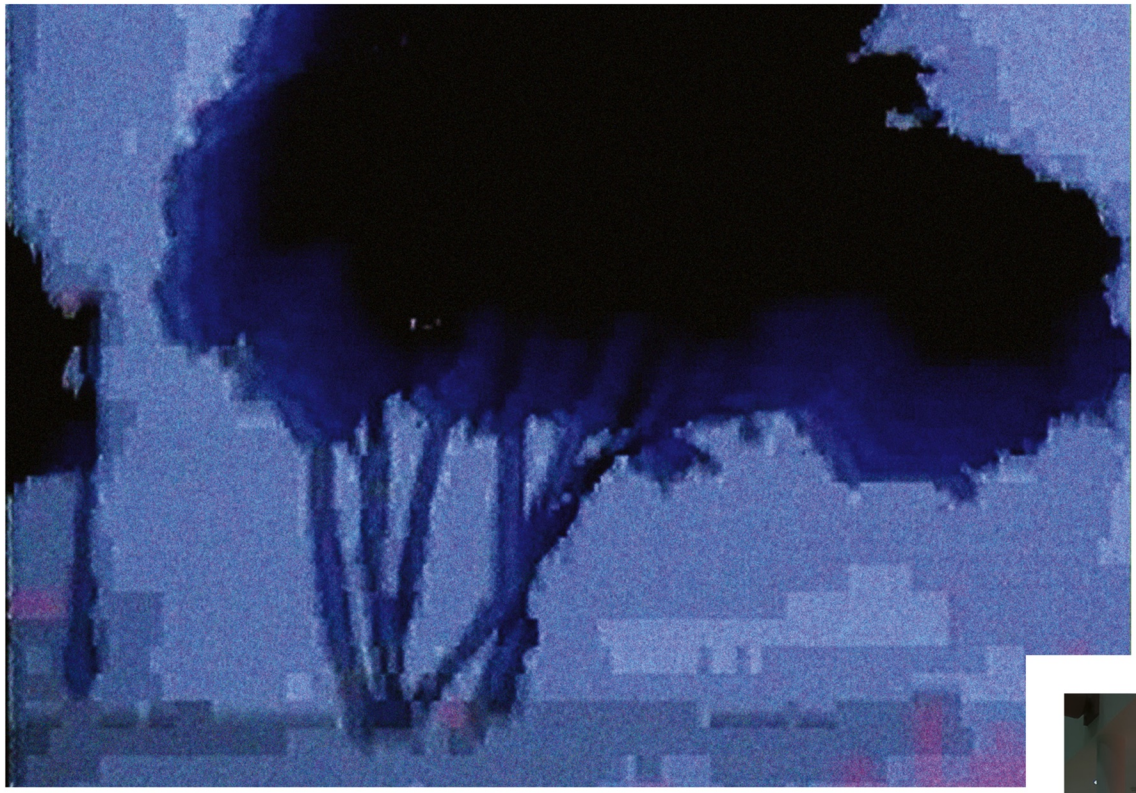
+31 (0)10 246 36 66
info@stedelijkmuseumschiedam.nl
www.schiedam.nl

gemeente Schiedam · mondriaan fonds · FONDS · PRINS BERNHARD CULTUURFONDS · FONDS 21 · S'DAM · Gemeente Rotterdam

Geert Mul (1965) is frontman in de mediakunst. In zijn unieke en veelzijdige oeuvre peilt hij onze relatie tot de digitale beeldcultuur: hoe banen we ons een weg door een wereld vervuld van informatie? Mul is al 25 jaar pionier. In de jaren negentig experimenteerde hij met computers die we nu *vintage* noemen, inmiddels past hij innovatieve beeldanalyse-technieken toe.

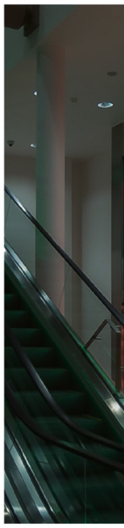
Geert Mul (1965) is a prominent representative of media art. In his unique and multifaceted oeuvre he is trying to get to the bottom of our relationship with the digital image culture: how do we carve our way in a world flooded with information? Mul has been a pioneer for 25 years. During the nineties he experimented with computers that we call *vintage* nowadays, and meanwhile he has come to apply image analysis techniques.

SANS ISSUE (1997)
PROJECTIE / SINGLE SCREEN PROJECTION
HOME SCREEN HOME, WITTE DE WITH CENTER FOR CONTEMPORARY ART, ROTTERDAM, 1998
MUSEUM REINA SOFÍA MADRID, 1999
CARTIER FOUNDATION FOR CONTEMPORARY ART, PARIS, 1999
GEERT MUL - MATCH MAKER, STEDELIJK MUSEUM SCHIEDAM, 2016



In *Sans Issue* monteerde Geert Mul televisiebeelden die niet netjes zijn geordend maar over elkaar heen tuimelen. Hij maakte dit kunstwerk om te experimenteren met een zogenaamde 'non-lineaire montage', een montage op de computer i.p.v. met film of videobanden: De televisiebeelden selecteerde Mul willekeurig, ze geven een tijdsbeeld. Mul: 'Oorlogen, wanorde, angst voor de millenniumbug, dat hele fin de siècle gevoel zit in deze video.'

In *Sans Issue* Geert Mul edited TV images in such a way that they topple over one another instead of being neatly arranged. He made this work of art to experiment with 'non-linear editing': a montage of images with the computer instead of with video-tapes or film. Mul made a random selection of the TV images, but this also caused them to reflect the character of an era, he says. Mul: 'Wars, confusion, fear of the millennium bug, that strong sense of fin de siècle is in this video.'



THIS LAND IS MAN-MADE (2000)

INTERACTIEVE INSTALLATIE / INTERACTIVE INSTALLATION
WITTE DE WITH CENTER FOR CONTEMPORARY ART, ROTTERDAM, 2000
THE NATIONAL MUSEUM OF MODERN ART, KYOTO, 2001
GEERT MUL - MATCH MAKER, STEDELIJK MUSEUM SCHIEDAM, 2016

This Land is Man-Made is een interactieve installatie en een visueel gedicht over het Hollandse polderlandschap. Tegelijk gaat het kunstwerk over rouw en heimwee. In het videoscherm is een zelfgeschreven gedicht te lezen. Om het te lezen moet de bezoeker dichterbij komen, waardoor de grote video-projectie verandert: het lijkt alsof je in het kolkende water valt.

This Land is Man-Made is an interactive installation and a visual poem about the Dutch polder landscape. At the same time the work of art is about mourning and nostalgia. On the video screen the visitor can read a poem written by Mul himself, but you have to take a close look at the screen in order to read it. Then the video projection changes, and it looks as if you fall into swirling water.

I'm in a car.
Looking outside trough the window. Outside is 'polder'. A flat landscape consisting of green, brown, purple, red, yellow, orange and pink rectangles. This is Holland all right. I have not seen this landscape for two years. I've seen the most baroque landscapes you can imagine. Volcanoes, lakes, forests, mountains and desserts. Landscapes that were so self-evident, they made me feel I wasn't... But this is very different. No traces of ancient history. This all is man-made. Only the sky refers to powers greater than mankind. This feels good. I'm crying.

I'm walking the dog.
The sky is ink-black. The stars are cold and indifferent. When I move, they remain... besides, they look the same as two days ago, when I looked up in Singapore. But now I'm here, and you are dead... Even the dog is sad, but the stars remain the same.

NATUREALLY (2016)

VERLICHTE TRANSPARANTE PRINT / ILLUMINATED TRANSPARENT PRINT
IN OPDRACHT VERVAARDIGD VOOR ZIEKENHUIS MEDISCH SPECTRUM TWENTE /
COMMISSIONED WORK FOR THE MEDISCH SPECTRUM TWENTE HOSPITAL ENSCHEDE (450 X 800 CM)
GEERT MUL - MATCH MAKER, STEDELIJK MUSEUM SCHIEDAM, 2016 (250 X 250 CM)

Tijdens verschillende seizoenen fotografeerde Geert Mul bomen, wolken, heide, vennetjes en bosranden. De foto's verwerkte hij in deze lichtbak. Gekleurd licht laat het kunstmatige landschap langzaam veranderen, alsof de seizoenen verstrijken. Geert Mul maakte dit werk als een bijdrage aan de '*healing environment*' van het nieuwe ziekenhuis Medisch Spectrum Twente in Enschede.

Geert Mul photographed clouds, heathland and pools, trees and edges of woods during different seasons. The photos he used for this light box. Coloured light causes the artificial landscape to change slowly, suggesting seasons stealing on. This work was Geert Mul's contribution to the '*healing environment*' of the new Medisch Spectrum Twente Hospital in Enschede.

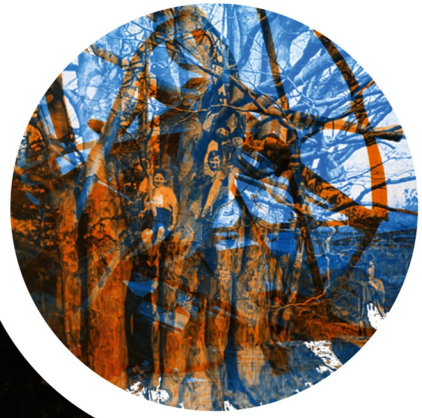
MATCH OF THE DAY (2004 -)

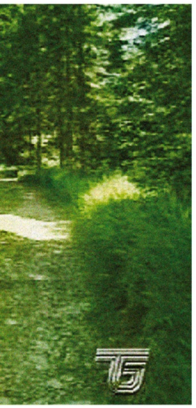
BOEK, PRINTS, INSTALLATIE, VIDEO / BOOK, PRINTS, INSTALLATION, VIDEO
SOFTWARE: CARLO PRELZ
BOEK / BOOK: *MATCH MAKER, IMAGE COMPARISON INTERPRETATION* / 2005
RON MANDOS GALLERY, ROTTERDAM, 2005
11TH INDIA TRIENNIAL, NEW DELHI, 2005
BEK, OSLO, 2007
BUREAU EUROPA, MAASTRICHT, 2016
GEERT MUL - MATCH MAKER, STEDELIJK MUSEUM SCHIEDAM, 2016

Voor *Match of the Day* laat Mul een computerprogramma willekeurig *stills* van internationale televisiezenders selecteren. Vervolgens zoekt het programma welke afbeeldingen op elkaar lijken. Na miljoenen vergelijkingen presenteert de computer een lijst van beeld-paren. Daarbinnen zoekt Mul naar interessante *matches*. Mul speelt met ons onvermogen te kijken zonder te interpreteren.

For *Match of the Day* Mul has programmed his computer to select *stills* of international TV stations randomly. Then the program goes on to combine more or less identical images. After comparing millions of them, the computer presents a list of image-pairs and on the basis of those Mul tries to produce interesting *matches*. The computer combines the images without regard to persons or things. Mul is playing with our inability to 'see' without interpretation.

PREPARATIONS FOR A POSSIBLE FUTURE (2010, 2016)
INSTALLATIE IN DE OPENBARE RUIMTE/ INSTALLATION IN PUBLIC SPACE
RUHR.2010, EUROPEAN CAPITAL OF CULTURE, HAGEN (D)
SMART CITY ART MYSTIC, SCHIEDAM, 2016





Mul onderzoekt de plaatselijke geschiedenis door middel van foto's uit het stadsarchief en plaatst die in de vorm van beeldgedichten in de publieke ruimte van de stad. De prints zijn op de straat geplakt. Ze worden uitgelicht met LED licht dat van kleur verandert en op wonderlijke wijze telkens andere beelden in de prints zichtbaar maakt.

Mul examines local history by means of photographs from the Municipal Archives, placing them in the town's public space in the form of picture poems. These prints have been glued to the pavement. They are illuminated by means of LED light that changes in colour and conjures up constantly different images in the prints.

MAWWAL FOR SYRIA (2015)
GEERT MUL, MICHEL BANABILA & ANAS MAGHREBI
VIDEO
COLLECTIE / COLLECTION STEDELIJK MUSEUM SCHIEDAM
GEERT MUL - MATCH MAKER, STEDELIJK MUSEUM SCHIEDAM, 2016

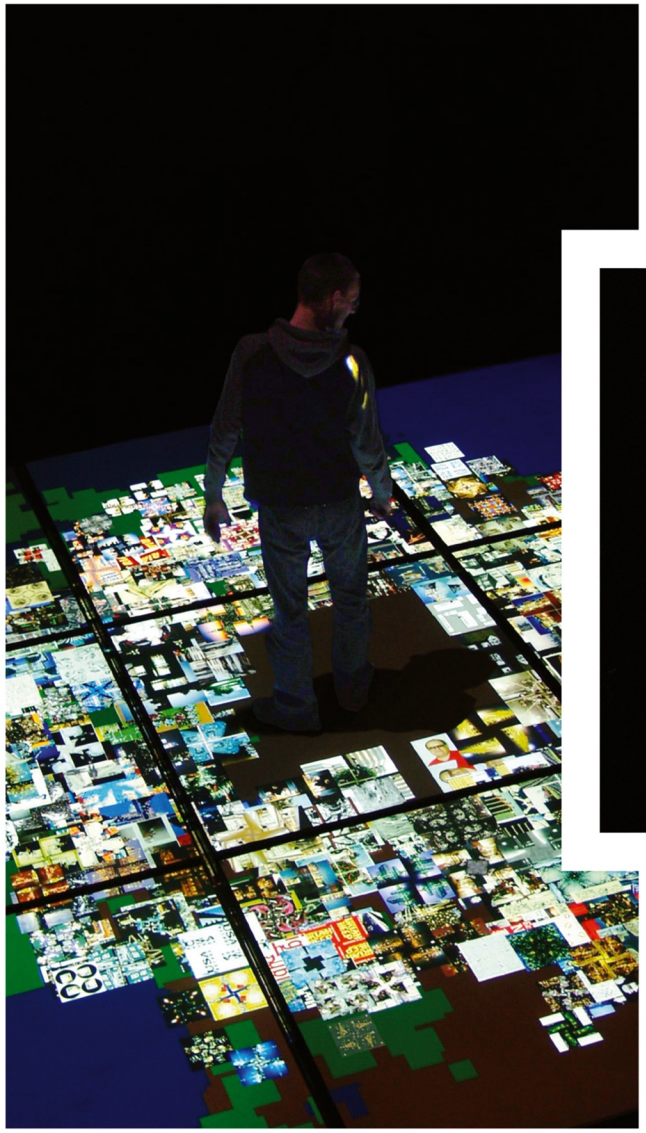
Tijdens het festival 'Week voor Syrië' in Beiroet in 2015 werkte Mul samen met zanger Anas Maghrebi en muzikant Michel Banabila. In dit optreden kroop Mul weer in zijn rol van VJ (video-jockey) en bracht beeld bij muziek, in dit geval om aandacht te vragen voor de situatie in Syrië. Met de Nederlandse geluidskunstenaar en componist Banabila werkt Mul regelmatig samen. Zanger Maghrebi vluchtte zelf uit Syrië en zingt hier een *mawwāl*, een traditioneel Arabisch muzikaal gedicht.

During the 'Week for Syria' festival (Beirut, 2015), Mul worked together with singer Anas Maghrebi and musician Michel Banabila. For this performance Mul once again assumed his role of VJ (video jockey), uniting image and music: in this case to call attention to the situation in Syria. Mul co-operates with the Dutch sound artist and composer Banabila on a regular basis. Maghrebi, the singer, is a Syrian refugee himself. Here he sings a *mawwāl*, a traditional Arab musical poem.

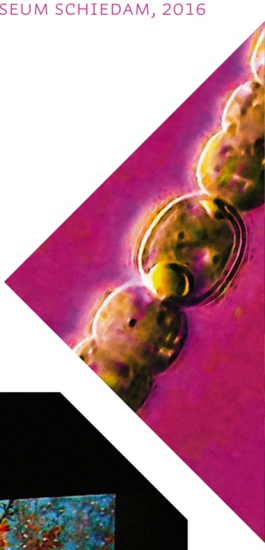
THE LIBRARY OF BABEL (2003)
INTERACTIEVE INSTALLATIE / INTERACTIVE INSTALLATION
SOFTWARE: CARLO PRELZ
INTERNATIONAL PHOTO BIENNALE ROTTERDAM, 2003
FIAC ART FAIR, PARIS / 2004
ART ROTTERDAM, 2004
GEERT MUL - MATCH MAKER, STEDELIJK MUSEUM SCHIEDAM, 2016

The Library of Babel bestaat uit negen videoprojecties op de grond. Als je erop gaat staan, activeer je de installatie. Er verschijnen afbeeldingen in patronen die op het moment zelf door computersoftware worden gemaakt. De computer put hierbij uit 100.000 afbeeldingen. Geert Mul baseerde de installatie op het gelijknamige verhaal van de Argentijnse schrijver Jorge Luis Borges uit 1941. Borges vertelt hierin over een oneindige bibliotheek met álle mogelijk te schrijven boeken. De bewoners van de bibliotheek zoeken naar betekenis in deze boeken. Dat deed Mul denken aan onze eigen omgang met de eindeloze hoeveelheid informatie die ons omringt.

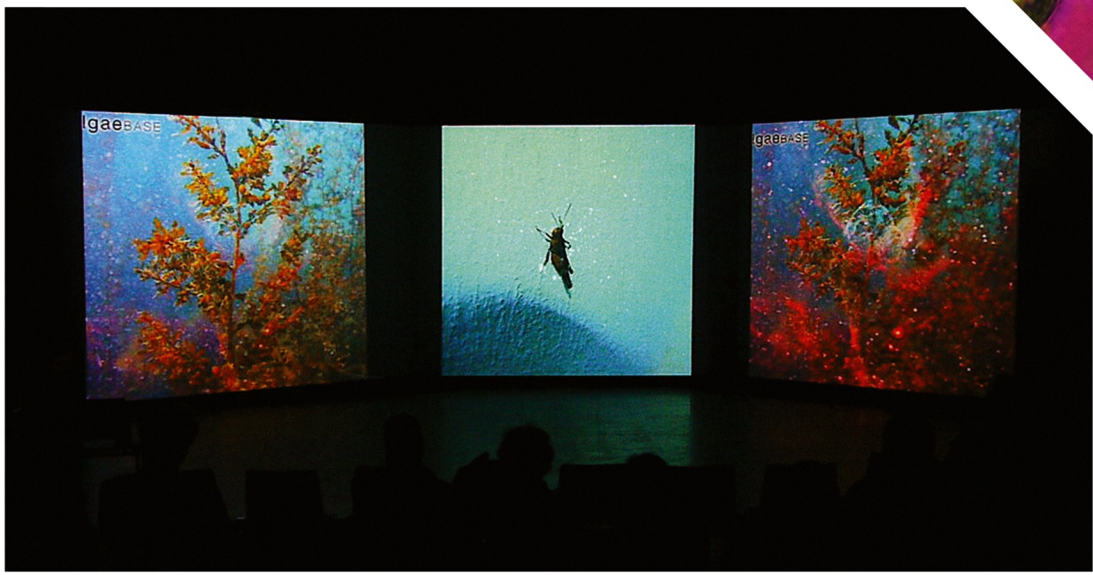
The Library of Babel is composed of nine video projections on the floor. When you stand on them, you activate the installation. On the basis of your movements, images appear in kaleidoscopic patterns. These are made in *real time* by computer software drawing on 100,000 images. For the installation Geert Mul drew his inspiration from the famous story of the same name of 1941 by the Argentine author Jorge Luis Borges. Here Borges writes about the inhabitants of a infinite library containing *all possible* books in all possible languages. The inhabitants are looking for meanings in these books. To Mul it called to mind the way we are trying to deal with the boundless amount of information we are flooded with nowadays.



LENTICULAIR PRINTS
BUTTERLEAVES (2016)
CHAIN OF EVENTS (2016)
LENTICULAIR PRINTS WITH 5 IMAGES, 150 X 150 CM
COLLECTIE / COLLECTION STEDELIJK MUSEUM SCHIEDAM
GEERT MUL - MATCH MAKER, STEDELIJK MUSEUM SCHIEDAM, 2016



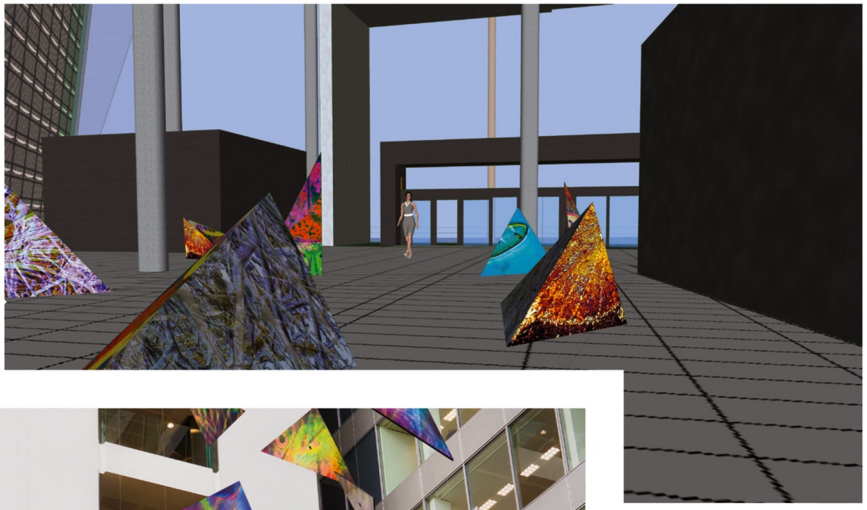
BIG DATA POETRY (2013 -)
AUDIO-VISUELE PERFORMANCE / AUDIO-VISUAL PERFORMANCE
GEERT MUL & MICHEL BANABILA
STATE-X NEW FORMS FESTIVAL, PAARD VAN TROJE, DEN HAAG, 2013
STEDELIJK MUSEUM @ TROUW, AMSTERDAM, 2013
DUTCH ELECTRONIC ART FESTIVAL (DEAF), ROTTERDAM, 2014
THE LOGAN SYMPOSIUM, THE BARBICAN CENTRE, LONDON, 2014
GLOBAL WEEK FOR SYRIA, METRO AL MADINA, BEIROET, LIBANON, 2015
GEERT MUL - MATCH MAKER, STEDELIJK MUSEUM SCHIEDAM, 2016



Geert Mul maakte met geluidskunstenaar en componist Michel Banabila *Big Data Poetry*: een 45 minuten durende audio-visuele performance. De performance toont een drieluik met grote projectieschermen, waarop duizenden afbeeldingen te zien zijn. Deze zijn willekeurig van het internet gedownload en worden door beeldanalysesoftware gecombineerd tot stop-motion animaties. In het geluid mixte Banabila samples van klanken uit verschillende talen, die soms vertrouwd en soms heel vreemd klinken. Ook de gevonden afbeeldingen zijn soms herkenbaar en soms abstract.

Together with sound artist Michel Banabila, Geert Mul has made a 45-minute audio-visual performance showing a triptych of large projection screens with thousands of images. These have been downloaded from the Internet haphazardly, and combined to produce stop-motion animations with the help of image analysis software. For the soundtrack, Banabila mixed samples of sounds from various languages, which are familiar sometimes but abstract at other times. The images found, too, are sometimes recognizable and another time abstract.

SCATTERED CONFLUX (2016)
INSTALLATIE MET 8 LENTICULAIRE OBJECTEN EN LICHT /
INSTALLATION WITH 8 LENTICULAR OBJECTS AND LIGHT
DESIGNED FOR THE GROUND FLOOR OF THE SHANGHAI WORLD FINANCIAL CENTER
GEERT MUL - MATCH MAKER, STEDELIJK MUSEUM SCHIEDAM, 2016

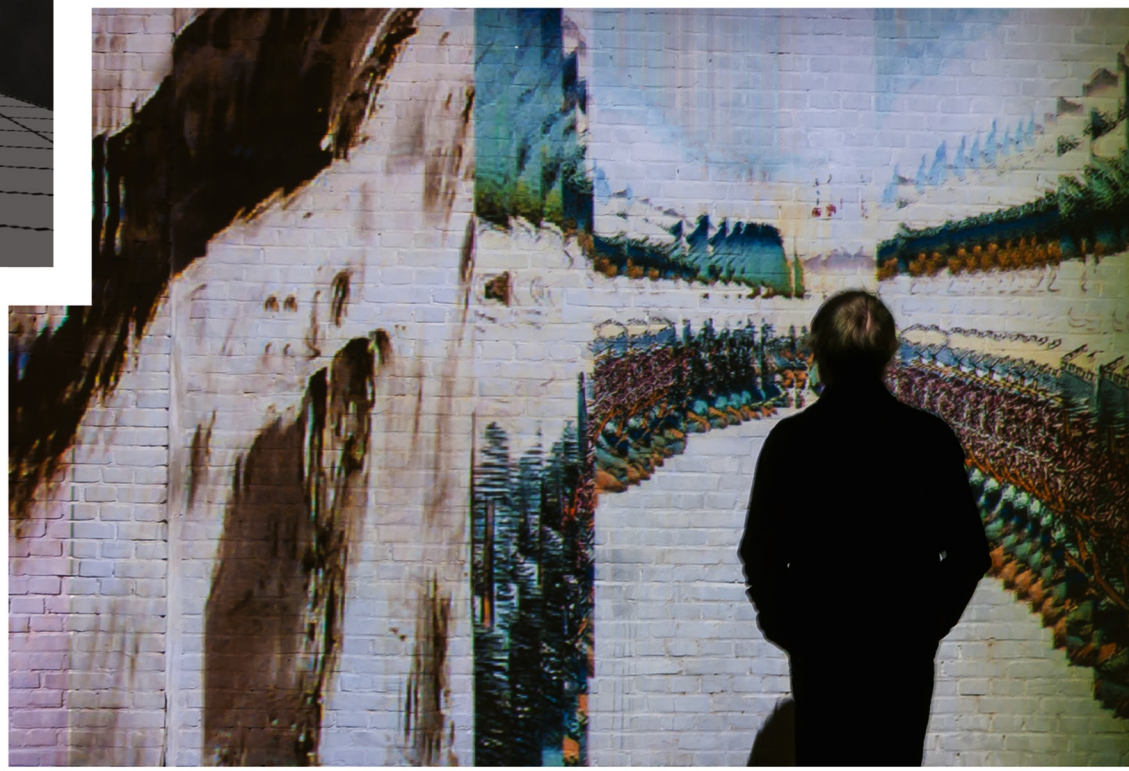


LENTICULAR CLOUD (2015)
KINETISCHE INSTALLATIE / KINETIC INSTALLATION (15 X 15 X 20 METER)
IN OPDRACHT VAN / COMMISSIONED BY DELOITTE / THE EDGE OFFICE BUILDING, AMSTERDAM

Lenticular Works
Voor deze nieuwe werken gebruikte Geert Mul een analoge techniek die al honderd jaar bestaat: lenticulaire druk. Door de techniek, die we tegenwoordig vooral van ansichtkaarten kennen, kan een oppervlak meerdere afbeeldingen bevatten die onder verschillende kijkhoeken zichtbaar worden. Mul ontdekte dat hij zo een 'fysieke beeld-database' kan maken.

Lenticular Works
The lenticular technique is known from ridged postcards; if you look at the picture from a different angle, another image becomes visible. The artist used a total of ten image layers for each print, depending on the position of the viewer, each image can be observed. Mul makes it possible to comprehend the notion of a database, a large set of digitized data that is stored in a certain structure, in a single image. By doing so he gives the intangible database a physical presence.

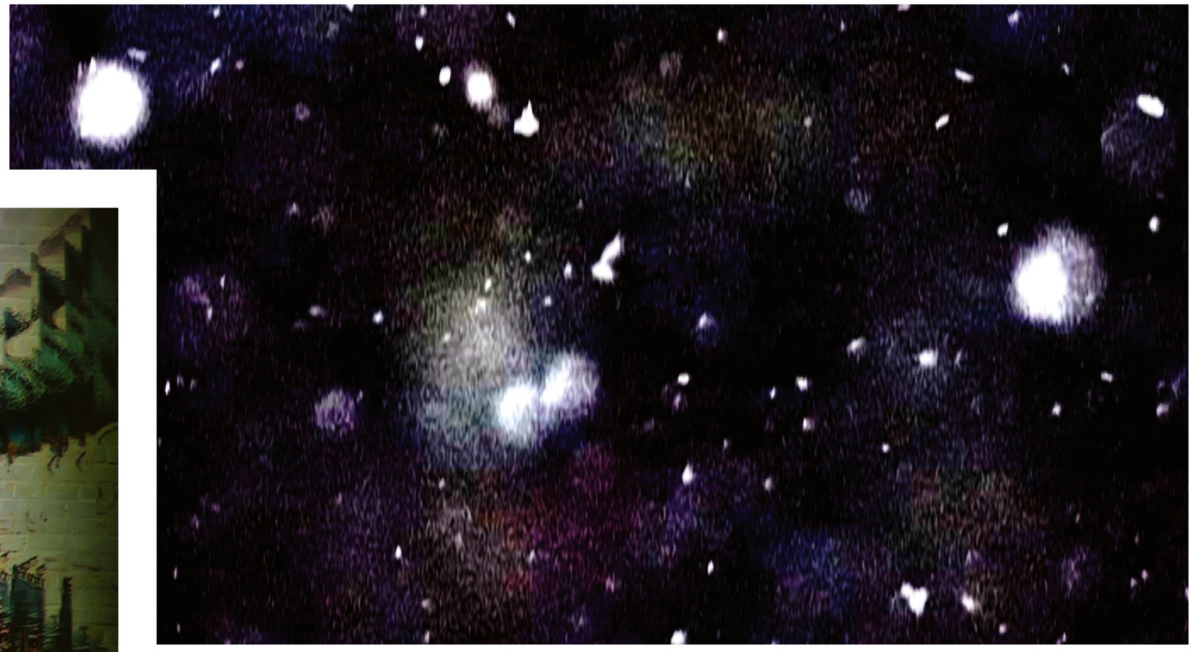
SHAN-SHUI (2013)
INTERACTIEVE INSTALLATIE / INTERACTIVE INSTALLATION
SAATCHI GALLERY, STRARTA ART FAIR, LONDON, 2013
ROTTERDAM RAW ART FAIR, 2013
RON MANDOS GALLERY, AMSTERDAM, 2015
GEERT MUL - MATCH MAKER, STEDELIJK MUSEUM SCHIEDAM, 2016



De vijfhonderd Chinese schilderijen in deze installatie komen tevoorschijn als de toeschouwer in beweging komt. Alle schilderijen die Mul koos zijn traditionele Chinese landschapschilderijen: 'shan' is in het Chinees berg en 'shui' betekent water. Voor Mul gaat de installatie over een culturele traditie. De Chinese schilders gebruiken een ander schilderkunstig perspectief, niet het lijnperspectief dat wij in het Westen gewend zijn, ze zien het landschap letterlijk anders.

The five hundred Chinese paintings in this installation reveal themselves when the viewer begins to move. All the paintings selected by Mul are traditional Chinese landscapes: 'shan' is 'mountain' in Chinese and 'shui' means 'water'. In Mul's view this refers to a cultural tradition. The Chinese artists apply an oblique perspective in their paintings, not the linear perspective that we are used to in the West. This means that they literally see the landscape in a different, oblique way.

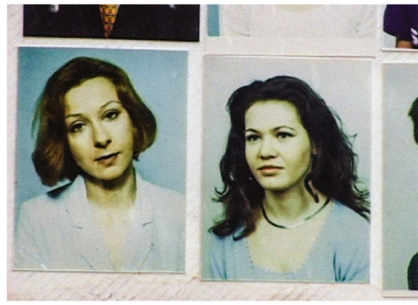
SNX3 (SNOW TIMES THREE) (2008)
VIDEO INSTALLATIE / VIDEO INSTALLATION
DEEP SCREEN - ART IN DIGITAL CULTURE, STEDELIJK MUSEUM AMSTERDAM, 2008
GEERT MUL - MATCH MAKER, STEDELIJK MUSEUM SCHIEDAM, 2016



In *SNX3* laat Geert Mul drie versies van een sneeuwstorm zien. Mul ging met zijn camera in de sneeuw staan en experimenteerde met de instellingen. Hij paste de sluitertijden, de scherptediepte en het diafragma aan. De sneeuwvlokken werden abstracte vlekken. Mul combineerde de opnames met computer gegenereerde geluiden, gebaseerd op de videobeelden.

In *SNX3* Geert Mul shows three versions of a snowstorm. He stationed himself in the snow with his camera and experimented with the focusing. He also adjusted the shutter speeds, the depth of field and the aperture, turning the snowflakes into abstract blurs. Mul has combined the shots with computer-generated sounds, based on the video images.

PORTRAITS OF WARSAW (2004 - FINAL EDIT: 2010)
PROJECTIE / SINGLE SCREEN PROJECTION
GEERT MUL & EELKO FERWERDA
FILM BY THE SEA FESTIVAL, SCHEVENINGEN, 2004
GEERT MUL - MATCH MAKER, STEDELIJK MUSEUM SCHIEDAM, 2016



Toen Polen in 2004 toetrad tot de Europese Unie, werd Geert Mul uitgenodigd een kunstwerk te maken over het land. Hij koos ervoor het land en zijn inwoners te portretteren via de foto's die zij zelf lieten maken in fotostudio's in Warschau. We zien de Polen zoals ze zichzelf graag zien, maar dan gefilmd en gemixt door Mul en filmmaker Eelko Ferwerda. De vioolmuziek is van de Poolse componist Henryk Górecki.

When Poland joined the EU in 2004, Geert Mul was invited to make a work of art about the country. He chose to portray the country and its inhabitants through the portraits they had made of themselves in photographers' studios in Warsaw. We see the Poles as they prefer to see themselves, but filmed and mixed by Mul and film maker Eelko Ferwerda. The violin music is by the Polish composer Henryk Górecki.